

# Louis@Nicéphore

F O T O P I O N I E R E



**EINKAUFEN**

**SELBERMACHEN**

**MACHENLASSEN**

**ERLEBEN**

*FOTOGRAFIE LEBEN*



## Genussvoll: Das Café und die Ausstellungen

Es soll Fotogeschäfte geben, in denen kein einziges Foto zu sehen ist. Das ist schade und das ist bei uns anders. Schließlich geht es beim Fotografieren immer um Bilder. Darum veranstalten wir nicht nur Workshops, sondern zeigen auch wechselnde Ausstellungen mit unterschiedlichen fotografischen Positionen zum Sichdranfreuen, zum Sichdranreiben und zum Entdecken. Zum Glück hat das Betrachten von Fotos auch viel mit Genuss zu tun. Da nicht nur die Liebe durch den Magen geht, gehört zu Louis@Nicéphore auch das Café »Chez Luise«, quasi die kleine Berliner Schwester der beiden großen Franzosen, mit italienischem Kaffee und selbstgebackenem Kuchen und natürlich unseren Fotokeksen.





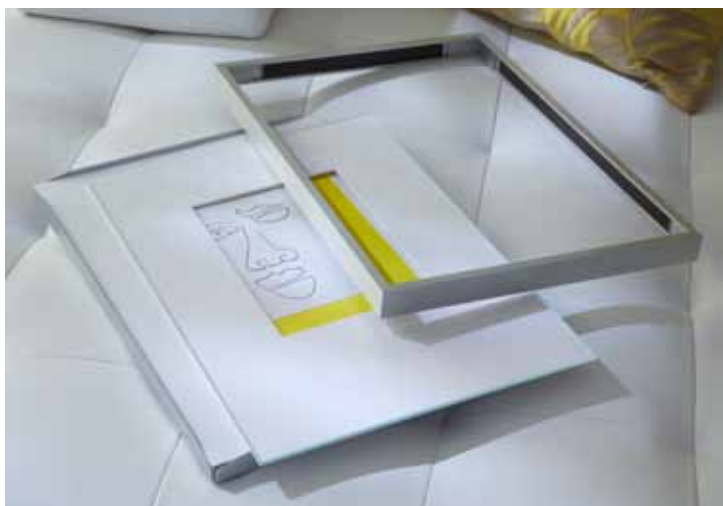
## Willkommen bei den Fotopionieren

Wir leben mit Bildern, wahrscheinlich zu vielen und bestimmt zu vielen schlechten. Machen wir also bessere. Sie fotografieren und wir machen das Beste draus. Wenn sie dann aufgenommen sind, die besseren Bilder, dann haben sie die beste Präsentation und die sicherste Archivierung verdient. Und wenn das alles zusammenkommt, dann ist das eine richtige Pionierleistung. So ähnlich wie Louis Daguerre und Nicéphore Niépce sich das vor über 175 Jahren mal vorgestellt haben.

## Inhalt

HALBE Magnetrahmen	4
Archivierung	6
Präsentation	7
Kameras	8
Filme und Dunkelkammer	9
Taschen	10
Stative	11
Drucker und Scanner	12
Inkjetpapiere	13
FineArt-Printservice	14
Selbstdruck	15
Scanservice	16
Filmentwicklung	17
Berlintapete	18
Archiv-Sonderanfertigungen	19
Passepartouts	20
Kaschierungen	21
Workshops	22
Impressum	24

# Die Fotopioniere - der erste HALBE Premium Partner-Shop Deutschlands



## Einzigartig: HALBE Magnetrahmen

Besser man lernt sie früh genug kennen. Denn danach ist man für andere Bilderrahmen verdorben. HALBE Rahmen bieten ein wunderbar klares Design, sie gewährleisten ein langes Leben der gerahmten Werke und sie sind unerreicht praktisch mit ihrem Magnetsystem und besonders raffiniert mit den magnetischen Distanzrahmen. Sie rahmen ganz einfach von vorne.

HALBE Classic-Rahmen	Alu 8 Natur	Alu 8 M/W/S	Holz 10 ESB
21 x 21 cm	14,90	16,80	24,60
DIN A4 / 21 x 29,7	18,92	21,30	30,52
30 x 30 cm	32,84	34,69	36,53
30 x 40 cm	27,13	30,50	41,35
DIN A3 / 29,7 x 42	27,67	31,20	42,25
DIN A3+ / 32,9x48,3	34,63	38,80	50,99
40 x 50 cm	37,07	41,50	54,26
DIN A2 / 42 x 59,4	42,60	47,50	61,40
50 x 60 cm	47,18	53,30	68,13
50 x 70 cm	51,88	59,10	75,33
DIN A1 / 59,4 x 84	67,06	74,80	93,77
60 x 80 cm	64,26	92,76	92,76
70 x 100 cm	84,61	95,50	117,10
DIN A0 / 84 x 119	113,76	122,90	167,85

Preisbeispiele mit Glas 1 in Alu Natur, Weiß, Mittelgrau, Schwarz und Esche Schwarzbraun.



Kurz, Ihre Augen, Ihre Kunst und Ihre Fingernägel werden es Ihnen danken. Nie war es leichter Bilder zu wechseln, ganz gleich ob für die Schule, die Galerie oder das heimische Wohnzimmer. Wir haben über 300 Echtholz- und Aluminiumrahmen mit unterschiedlichen Glassorten am Lager und sorgen für alle Sonderformate und Spezialgläser, für Brandschutz, Unfallschutz und UV-Schutz. Natürlich zahlen Sie keinen Cent mehr als wenn Sie selbst bei HALBE bestellen würden. Dazu kommen Profile und Leuchtrahmen, die Sie so nicht einmal bei HALBE selbst finden. Wir schneiden Ihnen die passenden Passepartouts, drucken auf Wunsch Ihre zu rahmenden Dateien, und sorgen für konservatorisch korrekte Bildmontagen. Und wir haben unendlich viel Geduld, wenn Sie sich mal nicht entscheiden können. Für Sie und Ihre Bilder sind wir einfach da, vom einzelnen Objekt bis zur kompletten Ausstellung.

HALBE Distanz-Rahmen	Alu 8 Natur	Alu 8 M/W/S	Holz 10 ESB
21 x 21 cm	29,10	30,95	38,95
DIN A4 / 21 x 29,7	29,10	30,95	40,76
30 x 30 cm	35,46	34,69	34,69
30 x 40 cm	41,41	44,21	56,11
DIN A3 / 29,7 x 42	42,48	45,34	57,18
DIN A3+ / 32,9x48,3	52,72	56,05	69,20
40 x 50 cm	56,47	59,98	73,72
DIN A2 / 42 x 59,4	64,62	68,66	83,72
50 x 60 cm	71,58	76,75	92,94
50 x 70 cm	78,36	85,14	102,88
DIN A1 / 59,4 x 84	100,56	107,10	128,04
60 x 80 cm	96,57	104,42	124,83
70 x 100 cm	125,90	136,14	160,11
DIN A0 / 84 x 119	168,09	174,75	202,12

Andere Formate, Farben und Gläser führen wir natürlich auch für Sie.



## Bleibend: Archivierung

Sammeln ohne vergammeln ist möglich. Es geht um die fotografische Technik, die Anwendung und auch ums Budget. Bewahren wir, was noch zu bewahren ist. Wir beraten Sie dazu gerne, erklären Ihnen, was es mit dem Photographic Activity Test auf sich hat und warum säurefrei eben doch nicht alles ist. In unserem Archivsortiment finden Sie in den Museen dieser Welt bewährte Produkte von Monochrom, Schempp, Klug Conservation, PrintFile und Secol. Dazu bieten wir – auch einzeln! – passende Hüllen aus Papier und weichmacherfreien Kunststoffen. Wir kümmern uns gerne auch um Sonderanfertigungen.

### *Beispiele aus der Archivierung*



#### **Monochrom Ordnerkassette**

Negative im Leitz-Ordner? Da kann man ja gleich digital arbeiten. Fotografieren mit Film heißt Momente festhalten für die Ewigkeit, und dazu braucht es eine Kassette aus Archivkarton mit PAT. Diese.

z.B. grau-weiß, nur 19,90 €



#### **Filmablageblätter**

Pergamin, Polyethylen, Polypropylen, Polyester, Papier? Es gibt kein Archivmaterial ganz ohne Nachteile, aber es gibt für jede Aufgabe das bestmögliche Archivkonzept. Wir wissen welches.

z.B. 100 Blatt PrintFile Kleinbild, nur 41,00 €



#### **Clamshell-Archivbox**

Das ist keine alte Schachtel, das ist eine Archivbox, in der Ihre Bilder, ob digital oder analog, alt werden können. Auch weil sie natürlich den PAT bestanden hat. Lieferbar in Formaten von 20x25 cm bis DIN A2.

z.B. DIN A3, nur 15,50 €



## Vorzeigbar: Präsentation

Es stimmt, immer mehr Fotografen präsentieren ihre Bilder auf dem iPad. Aber hängen in den Galerien nur Bildschirme? Haben Sie schon mal darüber nachgedacht, wie leicht es dadurch geworden ist, sich mit einer echten Mappe oder einer feinen Portfoliokassette von der Masse abzuheben? Wir bieten hochwertige Portfoliomappen von PRAT und Pina Zangaro. Entweder Sie bedrucken die Seiten gleich selbst oder stecken Ihre Fotografien in eine brillante Polyesterhülle. Besonders im Trend liegen edle, handgemachte Kassetten aus Deutschland, Frankreich oder England. Denn echte Bilder muss man anfassen können.

### *Beispiele aus der Präsentation*



#### **Prat Modebook Polyester**

Der Klassiker bis A3+ zum Kundenfang mit lederähnlicher Oberfläche. Mit 10 glasklaren Polyesterhüllen für 20 Bilder und einer dezenten aufklappbaren Spiralbindung zum Erweitern und Umsortieren.

z.B. A4 (hoch oder quer), nur 32,90 €



#### **Black-Print-Box**

Edel präsentieren oder praktisch verpacken. Die Stülpedelbox für die ersten Kunden oder den nächsten Wettbewerb. Außen schwarz bezogen, innen weiß und nur 15 mm hoch für kleine Serien.

z.B. im Format DIN A4, nur 15,90 €



#### **Museumskassette**

Eine besonders feine Kassette, handgefertigt in England und hoch genug, um dem Galeristen auch ordentlich viel Bilder in Passepartouts und Polyesterhüllen zu zeigen. Von DIN A4 bis 50x60.

z.B. im Format 30x40 cm, nur 79,00 €



## Perfekt: Alpa, Linhof und irgendwie auch Diana

Ihre Canikonsonypanalypmus kriegen Sie woanders. Wir lieben das besondere Bild und darum besondere Kameras. Mit einer Linhof oder Alpa haben Sie analog und digital alle Freiheiten für mehr Qualität, mehr Präzision, mehr Mechanik. Mit einer Diana, Polaroid oder Fuji Instax haben Sie das nicht. Aber manchmal haben Sie dafür dann einfach mehr Spaß. So oder so: Wer Roll- und Planfilm kennt, kann Vollformat nicht mehr für voll nehmen.

### *Beispiele unserer Kameras*



#### Techno

Es gibt schlicht keine weit verstellbare Fachkamera, die so konsequent für die digitale Fotografie on location konstruiert wurde. Dabei ist sie wunderbar handlich und leicht geblieben – und analog ist 6x9 nutzbar.

Techno Gehäuse 6.309,00 €



#### Alpa 12 Max

Architekturfotografen lieben sie, zahlreiche Vertreter der Becher-Schule nutzen sie für ihre Kunst. Die Alpa Max ist voller Klarheit, ideal zum Shiften und Stitchen, mit der Perfektion für die Digibacks von heute.

Alpa Max Gehäuse 6.550,00 €



#### Linhof Technika

Das Konzept stammt aus den 1930er Jahren. Aber keine Großformatkamera ist durch so viele Detailverbesserungen all die Jahre so jung geliebt. Entdecken Sie die »Leica des Planfilms« bei uns neu.

Master Technika 3000 Gehäuse 7.115,00 €



#### Impossible und mehr: Sofortbild

Polaroid lebt, egal was draufsteht. Ob Sie für Ihre alte Polaroid neue Impossible-Filme wollen, wiederaufgearbeitete Originalkameras oder ganz neue von Fuji, Lomo oder Impossible. Das Bild surrt, die Faszination bleibt.

z.B. Polaroid refurbished Set 139,00 €





## Analogisch: Filme, Papiere und Chemie

Analog boomt. Der Filmabsatz steigt. Wer hätte gedacht, dass wir uns noch einmal darüber freuen, auf Bilder zu warten und nicht gleich alles auf dem Display zu sehen. Korn ist schön, Fehler sind das Leben. Die Welt braucht Unikate, sonst sind wir irgendwann selbst nur noch Kopien. Ob Sie Ihre Filme dann digital weiterverarbeiten oder in der Dunkelkammer stilecht vergrößern, liegt ganz bei Ihnen. Wir haben Material für beides.

### *Beispiele unseres Analogsortiments*



#### Rollei RPX 100 und 400

Produziert wird der RPX von Ilford. So ist maximale Qualität und höchste Prozesskonstanz gesichert. Das Korn ist wie früher, der Preis zum Glück auch. Natürlich führen wir auch alle anderen Rollei-Filme.

RPX 100 und 400 135/36, je nur 3,39 €



#### Harman Direktpositivpapier

Experimente mit Lochkameras machen Spaß. Noch mehr Spaß macht es, wenn man das Ergebnis nicht erst umkopieren muss. Leichter im Rotlicht zu entwickeln ist das Barytpapier sowieso. Gibt es auch im Ciba-Look

z.B. 13x18, 25 Blatt, nur 27,90 €



#### Amaloco Filmentwickler

Amaloco Chemie ist ein Geheimtipp. Mittlerweile werden die Rezepturen bei Tetenal gefertigt. Der AM 74 nutzt die Empfindlichkeit optimal aus und erlaubt auch verschiedene Filme in der gleichen Dose.

AM 74, 500 ml., nur 9,50 €



#### Revolog Filme

Unikater geht nicht. Revolog Farbnegativfilme werden in Wien von Hand mit Spezialeffekten versehen und nummeriert. Schräge Farben, grüne Punkte, bizarre Strukturen – und das Leben bleibt bunt.

z.B. Revolog 135/36, nur 9,90 €



## Tragbar: Fototaschen und Kameragurte

Sie wollen doch nicht irgendwas zum Wegpacken. Wir bieten Ihnen Taschen, die anders sind, individuell, aus wunderbarem Leder oder modernem Spidolon, voller Ideen wie die neuste Tenba-Kollektion und stets ihren Preis wert. Dazu kommen Kameragurte von OP/Tech, die die schwerste Kamera leicht machen oder von Artisan & Artist, die Ihr gutes Stück veredeln. Sie lassen doch sonst auch nicht jeden an Ihren Hals ran.

### *Beispiele unseres Taschensortiments*



#### Artisan Red Label Taschen

Schick, wasserabweisend, clever – die Taschen für den Großstadtdschungel. Natürlich auch für das 13"-Notebook, passend zur Kamera und zum sicheren Umschnallen auf dem Fahrrad. Jetzt auch in neuen Farben.

z.B. Messenger RDB-MG100, nur 139,00 €



#### dothebag Mono Ledertaschen

Design aus Deutschland, Leder aus Kolumbien und sehr praktische Verschlüsse. Das von Hand vernähte Rinderleder der Monochrom-Taschen zum Verliebten wird mit den Jahren immer nur noch schöner.

z.B. dothebag Mono\_07, nur 279,00 €



#### Harolds Ledertaschen

Die Kameras werden immer kleiner – nur nicht billiger. Da hilft es sehr, wenn die Tasche nicht zu sehr aufträgt und nicht unbedingt nach Foto aussieht. Nur wie sieht sie aus? Sehr, sehr schön.

z.B. C1680TB0, 1,7 kg, nur 185,00 €



#### Benro Rucksäcke

Benro kann Stative – aber schicke Rucksäcke können sie inzwischen auch. Zum Glück sind sie voller Ideen im Detail, was praktisch und schick ist, muss deswegen nicht gleich teuer sein. In Schwarz und Grau.

z.B. Traveller 100, nur 59,90 €



## Stabilist: Stative und Stativköpfe

Wenn das Stativ wackelt, dann waren die ganzen schönen Megapixel umsonst. Es gibt keinen besseren Bildstabilisator als ein richtiges Stativ. Aber es gibt durchaus unterschiedliche Ansprüche an Höhe, Gewicht, Tragfähig- und Verstellbarkeit. Dazu beraten wir Sie gerne und führen ein riesiges Sortiment von Arca Swiss, Benro, Gitzo, Linhof, meFoto und Novoflex. Was noch fehlt, bestellen wir Ihnen auch gerne zur Ansicht.

### *Beispiele aus unserem Stativprogramm*



#### **meFoto Reise-Alustative**

Bei Tag und Nacht sind alle Stative schwarz? Diese hier nicht. MeFoto-Stativ-Komplettsets gibt es in zahlreichen Farben. Das macht Laune. Die Kompaktheit, Fertigungsqualität und der Preis erst recht.

z.B. Backpacker, 1,2 kg, nur 159,00 €



#### **Benro Travel Angel Reisestative**

Wenn das Budget knapp ist und der Anspruch groß, dann trifft sich das idealerweise bei Benro. Zum Transport werden die Beine nach oben geklappt. Das spart Platz. Tasche, Kopf, Spikes – alles dabei.

z.B. FTA28AB1, 2,09 kg, nur 269,00 €



#### **Gitzo GT 3542L Carbonstativ**

Wenn es ein Stativ fürs Fotoleben sein soll, dann eins von Gitzo. Seit Jahrzehnten unerreicht, mit der besten Carbontechnik des Marktes. 178 cm hoch, für 21 kg Kamera und selbst nur 1,95 kg leicht.

z.B. GT 3542L, nur 850,00 €



#### **Arca Swiss p0 Stativkopf**

Dieser Kopf steht auf dem Kopf. Das ist schlau. Wie soviel Tragfähigkeit mit so wenig Gewicht zusammenpasst, werden wir wohl nie verstehen. Aber es funktioniert wahnsinnig gut. Ideal auch für Stitchpanoramen.

z.B. Arca p0 mit monoball-fix, nur 310,59 €



## Höchstaflösend: Drucker und Scanner

Ein echtes Foto muss man anfassen können. Dazu braucht es die Qualität, damit man es auch anfassen will. Unsere Drucker von Epson und Canon liefern diese Qualität. Natürlich mit Pigmenttinten und vielen Graustufen. Und die Scanner sorgen dafür, dass die Drucker auch von analogen Aufnahmen diese Qualität liefern. Die aktuellen Tagespreise finden Sie auf unserer Webseite.

### *Beispiele unserer Drucker und Scanner*



#### **Epson SC-P 600 und 800 Drucker**

Der Standard für hochwertige brillante und haltbare Ausdrücke in Schwarzweiß und Farbe bis A3+ (600) und A2 (800) bei Verwendung auch dicker Papiere. Wobei die Druckkosten sehr für den 800er sprechen.

669,00 € / 1.079,00 €\*



#### **Canon Pro-1000 A2-Drucker**

Canon erwacht. Schon der Pro-1 war ein hervorragender Drucker mit sehr gutem Einzug und kleinen Softwaremacken. Jetzt kommt der Angriff auf die Epson A2-Bastion mit 12 80-ml-Patronen und Druckkopfgarantie.

1.249,00 €\*



#### **Epson V-800/850**

6x6-Kameras sind gebraucht erschwinglich geworden und es wird wieder mehr auf Planfilm fotografiert. Mit diesen Scannern kommen Filme von Kleinbild bis Großformat in den Rechner und die Abzüge sowieso.

599,00 / 789,00 €\*



#### **Plustek 120**

Er scannt mit einer Silverfast-Vollversion Kleinbild und Rollfilm bis 6x12 cm und das sehr fix mit einer faktischen Auflösung von ca. 3.600 ppi. Wir haben ihn seit drei Jahren erfolgreich im Einsatz.

1.950,00 €\*

## Anfassbar schön: Unsere Inkjetpapiere

Das ist nur eine kleine Auswahl. Wir führen ständig ein Sortiment aus 40 von uns ausgewählten Papieren von Canson, Harman, Hahnemühle, Innova, Mediajet, Monoprint, Permajet, Sihl und Tecco am Lager. Die übrigen Papiere dieser Marken können wir Ihnen kurzfristig bestellen, Hahnemühle und Canson meist innerhalb eines Tages. Aber wir haben uns natürlich etwas dabei gedacht. Was, das können Sie sehen, wenn Sie sich vor Ort durch unsere Mustermappen blättern. Die der Industrie legen wir auch aus, aber wir erstellen dann lieber auch unsere eigenen Beispieldrucke. Da lässt es sich besser vergleichen.

### Beispiele aus unserem Inkjetpapier-Sortiment



#### Mediajet Baryta 310

Eine echte Barytschicht, frei von optischen Aufhellern, hohe Maximaldichte, es riecht sogar kräftig nach Dunkelkammer. Eins von über 15 Barytpapieren bei den Fotopionieren.

z.B. 25 Blatt DIN A4, nur 25,50 €



#### Tecco PPM 225

Der Geheimtipp für die Prints des täglichen Bedarfs auf mattem Papier. Durch das Naturweiß lässt es sich gut als Testpapier für spätere Prints auf Photo Rag & Co. nutzen.

z.B. 50 Blatt DIN A4, nur 12,24 €



#### Sihl Inkjet PE 300/330

HighEnd-Qualität aus Deutschland und der Schweiz zum Kampfpreis. Besonders dickes Inkjet-Papier mit glänzender (330 g/qm) und semiglossy (300 g/qm) Oberfläche.

z.B. 25 Blatt DIN A4, nur 12,90 €



#### Hahnemühle Photo Matt Fibre 200

Der Hahnemühle-Geheimtipp. Die Beschichtung ist mindestens so gut wie bei Photo Rag, Aufheller sind fern und 200 g/qm reichen locker für Mappe und Passepartout.

z.B. 25 Blatt DIN A4, nur 19,90 €



#### Canson Rag Photographique 310

Die deutsche Konkurrenz kennt jeder, aber wer ein möglichst helles Weiß ohne Aufheller und eine glatte, optisch und haptisch faserfreie Oberfläche sucht, wird in Frankreich fündig.

z.B. 25 Blatt DIN A4, nur 44,90 €



#### Innova Fibaprint Ultrasmooth 325

Das haltbarste Papier in Barytart für Epson-Drucker, der dunkelkammerähnlichste Look and Feel, gepaart mit höchster Maximaldichte. Und dann immer noch günstig.

z.B. 25 Blatt DIN A4, nur 29,90 €



## Wertschöpfend: FineArt-Printservice

Wenn ein Bild besonders gut gelungen ist, dann hat es auch einen besonders guten Ausdruck verdient. Mit feinen Tonwerten dank dreier Graustufen, großen Farbbräumen dank elf Tintentanks, hohen Haltbarkeitswerten auf edelsten Baumwoll- oder Barytpapieren. Wir übernehmen das für Sie. Zum Printservice gehört auch, dass wir den Druck vorher gemeinsam am kalibrierten Bildschirm besprechen.

Bildgröße (cm)	PE-Papier	FineArt-Papier**
10 x 15	0,29***	3,00
13 x 18 / A5	0,59***	6,00
A4*	11,00	12,90
A4 randlos (21 x 29,7)	13,50	15,00
24 x 30	13,50	15,00
A3 (29,7 x 42)*	17,50	22,00
A3 randlos (29,7 x 42)	24,00	27,90
30 x 40/45	24,00	27,90
A3+ (32,9 x 48,3)*	24,00	27,90
A2 (42 x 59,4)*	38,00	45,00
50 x 60	40,00	55,00
50 x 70	45,00	65,00
60 x 90	49,90	72,00
70 x 100	69,90	99,00
90 x 120	99,90	139,00
Rolle 60 cm breit pro m	52,00	80,00
Rolle 90 cm breit pro m	78,00	119,00
Rolle 110 cm breit pro m	99,00	129,00

\*: erforderliche Seitenränder 5 mm (rechts+links+oben) und unten 14 mm

Expresszuschlag: + 50 %. Wir drucken im langzeitstabilem Inkjetpigmentdruck auf PE- und FineArt-Papieren aus unserem Sortiment von Hahnemühle, Canson, Harman, Tecco, MonoPrint, MediaJet und Ilford.

\*\* : Preise für Leinwanddrucke auf Keilrahmen auf Anfrage

\*\*\*: Kiosk-Print mit Thermosublimationsdruck 10x15 und 15x23



## Selbstständig: Drucken im Selfservice

Sie haben - wenn überhaupt - einen A3- oder A2-Drucker zu Hause und drucken alles selbst, brauchen jetzt aber ein paar Ihrer Lieblingsbilder noch größer. Wir verkaufen Ihnen auch gerne einen größeren Drucker oder drucken für Sie, aber es gibt auch eine preiswerte Alternative: Sie drucken einfach selbst - bei uns.

Selbstdruckstation	Preis	Berechnung
pro Stunde (Papier der Fotopioniere)	10,00 €	pro Stunde
pro Stunde (eigenes Papier)	20,00 €	pro Stunde
Tintenpauschale	1,00 €	pro A4-Fläche
Papier (kompl. Packung/Rolle)	laut Ladenpreisliste	
Aufpreis Einzelblätter, Teilrollen	+ 20 %	

Eine Kurzeinweisung für unsere Drucker Epson SC-P 800, 7900 und 9900 ist im Preis inbegriffen. Weniger erfahrenen Anwendern empfehlen wir den vorherigen Besuch unserer FineArt-Print-Workshops. Der Druck erfolgt üblicherweise auf Papieren unseres Sortiments auf Absprache. Sie können auch gerne bereits bei uns gekaufte Papiere zum Drucken mitbringen. Bitte denken Sie auch an eine geeignete Transportverpackung. Entsprechende Archivmaterialien finden Sie natürlich bei uns - eben Hüllen in Fülle.

## Edelst oder günstigst: das DIN A1 Special

Im DIN A1-Format haben wir gleich zwei Spezialangebote. Für Plakate, Kundenstopper osä. drucken wir auf Tecco PD 190 mit elf Tinten zum Werbesonderpreis. Ganz am anderen, oberen Ende der Anspruchsskala bewegt sich unser Hahnemühle Photo Rag mit extradicken 500 g/qm. Das lassen wir uns im Sonderzuschnitt auf A1 schneiden. Wenn Sie ohne Passepartout und ohne Wellen oder gleich ganz ohne Rahmen Ihre Ausstellung zeigen wollen.

Bildgröße (cm)	Tecco PD 190	Photo Rag 500
DIN A1 / 59,4 x 84 cm	19,90	79,90



## Highendig: Scan-Service

Ihre Negative und Dias haben schlicht die besten Scanner verdient. Alle Preise verstehen sich als Rohscan ohne Retusche nach individueller Einstellung am Bildschirm. Mit dem Hasselblad-Scanner ergeben sich Auflösungen von 6.300 ppi (Kleinbild) bis 1.600 ppi (13x18), je nach Seitenverhältnis in RGB ca. 450 MB, in SW ca. 150 MB, beim Plustek bis 6x12 wird mit real ca. 3.600 ppi gescannt. Sie können selbst scannen und damit Geld sparen oder uns machen lassen.

Scan	Preis
Scanservice Hassellad maximale Auflösung pro Scan	24,00
Selbstscannen Hasselblad pro St. (KB, Rollfilm, 9x12, 4x5")	11,90
Selbstscannen Hasselblad pro Stunde	47,60
Selbstscannen Plustek (KB + Rollfilm) pro Stunde	20,00
Filmscan 3.600 ppi (kompletter Film, KB + Rollfilm)	17,90
Filmscan 1.800 ppi (kompletter Film, KB + Rollfilm)	9,50
Kleinbilddia-Scan 2.000 ppi ab 1, je	3,00
Kleinbilddia-Scan 2.000 ppi ab 10, je	2,00
Kleinbilddia-Scan 2.000 ppi ab 100, je	0,50
Auflichtscan 1.200 ppi von Vorlagen bis A4	4,00
Auflichtscan mit Pigmentprint 13x18	6,00
Repro mit 10 Megapixel-Datensatz	24,00
Albumscan ab 100 Stück, je	1,00

## Bildbearbeitung

Sie haben nur noch ein Foto vom Opa und jetzt hat es jemand aus Versehen zerrissen? Der Ex muss raus aus dem Familienfoto oder das Negativ hat die 45 Jahre im Schuhkarton gerade noch überlebt? Wir machen das.

Bildbearbeitung	Preis
pro Minute	1,00



## Hybrid: Scan-to-Print

Sie haben Negative oder Dias und wollen einfach »nur« tolle Abzüge davon. Unsere FineArt-Prints benötigen als Zwischenschritt einen hochwertigen Scan und dieser Scan muss retuschiert werden. Das machen wir gerne für Sie und im Paket mit dem Print auch zum Sonderpreis und mit einer Retuschepauschale, damit sich die Kosten vorher kalkulieren lassen. Nur bei stark verschmutzten oder beschädigten Filmen verweisen wir dann auf unseren Bildbearbeitungsservice.

Scan	Preis
Scan-to-Print bis A3+ (Kleinbild bis 4x5")	12,00
Retuschepauschale S-to-PA3+	6,00
Scan-to-Print > A3+ (Kleinbild bis 4x5")	18,00
Retuschepauschale S-to-PA3+	12,00
Datensicherung und -übergabe auf CD	6,00



## Klassisch: Filmentwicklung

Wir glauben an die Vielfalt der Fotografie. Und dazu gehört natürlich die analoge Fotografie. Und zu der wiederum gehört eine hochwertige Filmentwicklung. So fängt alles an. Damit sich der Kreis auch wieder schließt und die Auswahl leichter fällt, bieten wir unsere Entwicklungen üblicherweise gleich komplett mit Scans an.

Entwicklung	Prozess	Preis
Farb inkl. Scans KB (1.600 ppi)/120 (1.200 ppi)	C-41/E-6	12,50
SW Hängemaschine KB/120 inkl. Scans	SW	12,50
SW individual (XTOL) KB/120 inkl. Scans	SW	14,50
SW individ. (XTOL) KB/120 inkl. 3.500 ppi-Scans	SW	19,90
Farbe KB/120 inkl. 3.500 ppi-Scans	C-41/E-6	19,90
SW Hänger o. Farbe KB/120 OHNE Scans	alle	8,00
SW individual KB/120 in XTOL OHNE Scans	SW	9,90

Bearbeitungszeit: Unsere Schwarzweißfilme im Individual-XTOL-Prozess werden üblicherweise mittwochs entwickelt und sind bei Abgabe bis einschließlich Dienstag ab Freitag abholbereit. Die Farbprozesse benötigen 3-4 Arbeitstage.

Bei den Scans handelt es sich um Rohscans ohne Retusche.  
Preise für 4x5" Filmentwicklungen auf unserer Homepage.

## Berlin Tapete – Weston und mehr für die Wand



Die Welt ist voller Bilder, doch viel zu oft sind es die falschen. Dann will man doch wenigstens in den eigenen vier Wänden mit Fotos leben, mit denen das auch Freude macht. Das kann von Ihnen selbst sein oder aus der riesigen Datenbank von Berlinter Tapete. Gedruckt wird dann genau die Größe, die Sie brauchen. Wenn Sie die Wände tapezieren möchten, kommen die Bilder meist in Rollenbahnen von bis zu 1 m Breite. Natürlich müssen das

noch nicht einmal Fotos sein. Genausogut lassen sich Grafiken, Zeichnungen oder auch Scans längst nicht mehr lieferbarer Tapetenmuster nutzen. Die Latexpriests sind giffrei für Innenräume zertifiziert, sehr lichtbeständig und all das zu im Vergleich zum klassischen FineArt-Print extrem günstigen Preisen. Da wird ein echter Weston aus der Datenbank von Berlinter Tapete an der eigenen Wand sehr, sehr preiswert.

**200 g/qm Vlies Premium pro qm von Ihrer eigenen Datei: 34,51 €**  
**z.B. Bred Weston - Dünen (Nr. 39190) 200 g/qm Vlies pro qm : 49,27 €**  
**zzgl. Auftragspauschale: 10,00 €**



## Tapete muss nicht sein, aber groß soll es sein?

Das mit dem Kleister können Sie auch lassen. Besonders das 200 g/qm Vliesmaterial eignet sich auch hervorragend als nicht tapezierter Riesenprint mit einer Rollenbreite von bis zu 240 cm. Unten eine Holzlatte, oben eine Holzlatte und ein paar Klammern und fertig ist die Ausstellungspräsentation. Die 6-Farb-Latexpriests sind langzeitstabil, giffrei und sehr, sehr günstig.

**200 g/qm Vlies Premium pro qm von Ihrer eigenen Datei: 34,51 €**  
**zzgl. Auftragspauschale: 10,00 €**



## Kladde on demand – individuell mit Aufdruck

Wenn wir das passende Format nicht am Lager haben, dann schneiden wir es doch einfach für Sie. Die Kladden zum Archivieren und Präsentieren fertigen wir auf Wunsch soweit es der Vollbogen von 100x150 cm eben zulässt. Der 0,9 mm starke Archivkarton ist säurefrei und PAT getestet und deutlich dicker als bei herkömmlichen Jurismappen. Sagen Sie uns einfach Ihre Wunschgröße. Und wenn Sie möchten, dann drucken wir Ihnen auch einen Titel auf Ihre Kladde.



Kladde on Demand	Steckverschluss	Magnetverschluss	Aufpreis Druck
bis A6/10x15 cm	2,90	4,90	4,90*
bis A5/15x21 cm	3,90	5,90	5,90*
bis A4/24x30 cm	6,90	8,90	6,90*
bis A3/30x40 cm	12,90	14,90	7,90*
bis A3+/30x45 cm	16,90	19,90	8,90*
bis A2/50x70 cm	19,90	22,90	9,90*

\*: einfarbig schwarz außen; gegen Aufpreis auch innen 4-farbig; Druckeinrichtungskosten bei Aufdruck pro Auftrag: 10,- Rabatte: ab 5 St.: 10 %, ab 10 St.: 20 %

## Einzig: Box on demand

Wenn Ihnen eine Kladde zu niedrig ist, Sie besonders stabile Wellkarton-Archivboxen in Grau oder schwarzem Bibliotheksleinen bezogen in Ihrem Wunschformat benötigen, dann helfen wir auch gerne weiter. Fordern Sie einfach ein Angebot an.



## Scanmaske individuell

Falsches Format, unpraktisch, zu klein, zu groß, kein schwarzer Rand, keine Perforation und überhaupt. Das geht doch besser. Wir fertigen Ihnen individuelle Scanmasken für Ihren Epson V-700/750/800/850 mit magnetischen Haltern. Einzig für Sie.

49,90 €

## Passepartoutservice – Klapp-Passepartouts

Kaum eine Präsentationsmethode schützt das Bild so und hebt es so elegant hervor. Unsere Passepartouts werden mit einer hochmodernen schweizer Präzisionsmaschine geschnitten. Natürlich bieten wir Ihnen auch Bildmontage und Einrahmung, PPs ohne Rückwand und Kartons zum Selberschneiden. Bei identischen Passepartouts gewähren wir Rabatte. Der Expressaufschlag beträgt 50 %, der Aufpreis pro zusätzlichem Fenster 2,50 €. Wir verwenden nur konservatorisch hochwertige Kartonqualitäten, säure- und ligninfrei, meist mit Photographic Activity Test.

Karton	Galeriekarton	Museumskarton NW		MK RW
Farbton	weiß/naturweiß	naturweiß		reinweiß
PAT	nein	ja		ja
Stärke (mm)	1,5/0,5	1,5/0,5	2,5/0,5	1,5/0,5
24 x 30	6,90	7,20	8,90	7,50
30 x 40	7,90	9,50	11,50	9,50
40 x 50	9,90	11,90	13,90	11,50
50 x 60	11,90	13,50	15,90	13,50
50 x 70	14,90	15,90	20,90	15,90
60 x 80	19,90	21,90	25,90	21,90
70 x 100	27,90	28,90	33,90	28,90
Format max.	100 x 140	100 x 140		100 x 140

Karton	Museumskarton AW		PP SW	Museumskarton S	
Farbton	altweiß		schwarz-weiß	schwarz	
PAT	ja		nein	ja	
Stärke (mm)	1,5/0,75	3,0/0,75	1,4/05	1,5/0,5	3,0/0,5
24 x 30	7,50	8,90	7,50	7,90	9,90
30 x 40	9,50	11,50	9,50	10,90	12,50
40 x 50	11,50	16,90	11,50	12,90	17,90
50 x 60	13,50	19,90	13,50	14,90	21,90
50 x 70	15,90	22,90	15,90	18,90	24,90
60 x 80	21,90	29,90	21,90	23,90	32,90
70 x 100	28,90	39,90	28,90	29,90	42,90
Format max.	100 x 140		80 x 100	80 x 120	

Die Preise für Passepartouts ohne Rückwand und für unsere Museumskartons ohne Fenster zum Selberschneiden oder Kaschieren finden Sie auf unserer Homepage. Da wir am Lager nur Vollbögen haben, die wir erst auf Ihr Wunschformat schneiden müssen, bitten wir um Vorbestellung per Email oder Telefon.



## Neu: Kaschierservice

Einerseits gibt es für ein Bild keine schonendere Wandpräsentation als es klebstofffrei in ein Passepartout zu montieren und dieses in einen konservatorisch hochwertigen Rahmen zu packen. Andererseits sieht es je nach Papier, Motiv und Klima oft einfach schöner aus, wenn die Fotografie völlig plan kaschiert wird. Wellen sollen schließlich nur die Bildinhalte schlagen. Daher bieten wir ab sofort für Ihre bei uns gedruckten Bilder auch einen Kaschierservice bis zum Maximalformat von 100x150 cm an, natürlich nur mit konservatorisch hochwertigen, säurefreien Materialien.

Material	Galeriekarton	Alu-Dibond	Altweiß-Karton
<b>Stärke (mm)</b>	<b>1,8 mm</b>	<b>3,0 mm</b>	<b>3,0 mm</b>
DIN A4	15,47	24,99	22,90
30 x 40	20,23	38,08	25,90
40 x 50	23,80	46,41	29,90
50 x 60	28,56	57,12	39,90
50 x 70	31,95	65,90	49,90
60 x 80	36,89	78,54	59,90
70 x 100	46,41	114,24	69,90

ausschließlich für Prints der Fotopioniere, Preise ohne Aufhängebleche



## Tiefblickend: Louisec Plexiglas-Kaschierung

Durch die Becherschule sind sie in die Museen und Foyees eingezogen, und im Zuge der Demokratisierung der Kunst sind sie dann mit Lumas auch in Deutschlands Wohnzimmer gelandet: Sandwichkaschierungen, bei denen das Foto mit der Schichtseite direkt mit einer Plexiglasscheibe verklebt wird. Im Ergebnis entsteht durch die 3 mm Dicke der Scheibe eine besondere Tiefenwirkung und Brillanz. Das will wohlüberlegt sein, doch wo es motivisch passt, wird es seine beindruckende Wirkung nie verfehlen. Besonders raffiniert in der Kombination mit einem Halbe-Alu-Magnetrahmen.

Material	Plexiglas UV-100	UV-100 + HALBE Alu 8 N	Plexi-Karton
<b>Preis inklusive Pigmentprint</b>			
<b>Stärke (mm)</b>	<b>3,0</b>	<b>27,0</b>	<b>5,0</b>
DIN A4	30,94	45,90	53,55
30 x 40	46,41	69,90	73,78
40 x 50	57,12	89,90	96,39
50 x 60	70,21	109,90	117,81
50 x 70	79,90	119,90	129,90
DIN A1	92,82	129,90	155,89
Format max.	60 x 90 cm		



Foto aus dem Street-Photography-Workshop: Santiago Engelhardt

## Erhellend: Workshops

Die Welt der Fotografie ist eine vielfältige. Und es gibt noch so viel zu entdecken. Man sieht mehr wenn man mehr weiß und man fotografiert es eben auch besser wenn man weiß wie. Für das Mehr an Wissen, Verständnis und Erleben steht unser Workshopprogramm mit über 40 Terminen im Jahr. Und für Spaß am Fotografieren natürlich auch. Dazu gehören genauso Einstiegskurse die bei Zeit und Blende beginnen wie Themenkurse, die sich intensivst einem Thema vom Beleuchten bis zum Drucken widmen.



### *Beispiele aus unserem Einsteigerprogramm*

## Einsteigerkurs I – 4 Abende mit Zeit und Blende

Fotografieren macht Ihnen Spaß? Wunderbar. Nach diesem Kurs wissen Sie auch warum. Gemeinsam gehen wir zurück zu den Basics und erkunden, wann und wie es sich am besten ohne Vollautomatik fotografiert.

4x donnerstags, 20.00 bis 22.00 Uhr - 49,00 €

## Einsteigerkurs II – 4 Themenabende

Die Grundlagen sind gelegt, aber wie geht es jetzt weiter? Bildgestaltung, Bildbearbeitung und Beleuchtung bilden das Gerüst für jeweils einen Abend, dazu kommt ein ganz analoger Exkurs und ein Vor-Ort-Termin mit Stativ und Sticht.

4x donnerstags, 20.00 bis 22.00 Uhr - 49,00 €

## Samstagseinsteigerkurs

Samstags ist man oft entspannter. Das Wochenende liegt vor einem und was man gerade gehört hat, lässt sich auch gleich ausprobieren. Hier führen wir Elemente aus Teil I und II des Donnerstagskurses zusammen. Und die Holga.

3x samstags, 10.00 bis 14.00 Uhr - 79,00 €

## **FineArt-Printing – ein Tag rund ums Drucken**

Was soll das mit ICC-Profilen? Druckt man Schwarzweiß anders als Farbe? Welches Papier funktioniert für mich am besten? Wer braucht zwölf verschiedene Tinten? Machen wir uns auf den Weg zum gelungenen FineArt-Print.

**Samstag, 10.00 bis 17.00 Uhr – 99,00 €**

## **Street-Photography mit Santiago Engelhardt**

Es ist so einfach und doch schwer. Kamera raus und klick? Fast. Gut, wenn man jemand dabei hat, der weiß was er tut. Santiago Engelhardt ist für viele Auftraggeber auf den Straßen der Welt mit seiner Leica zu Hause. Begleiten wir ihn in Berlin.

**3 Tage, Fr. bis So. – 199,00 €**

## **Fachkamera-Seminar analog und digital**

Wenn immer mehr Megapixel das Auge für Qualität schulen, dann hat die Zeit der Fachkameras gerade erst begonnen. Ob unter dem Tuch für mehr Detailreichtum auf Film oder per LiveView auf dem Digiback – Scheimpflug just do it!

**2 Tage zu Tilt, Shift und wahrer Größe – 129,00 €**

## **Leica Monochrom – vom Belichten zum Printen**

In der digitalen Welt ist schwarzweiß-pur schärfer und bietet mehr Tonwerte. Doch das Potenzial muss man erst ausnutzen. Das fängt beim Belichten an, geht weiter mit der Entwicklung und zeigt sich dann beim Druck auf Barytpapier.

**Samstag, 10.00 bis 18.00 Uhr – 149,00 €**

## **Kinderfotokurs – das fotografische Erleben**

Fotografie ist mehr als kurz über das iPhone wischen. Für Kinder von 8 – 12 entdecken wir das Handgemachte. Papier beschichten wir selbst und in der Schale entsteht das Bild wie von Zauberhand. Auch als Kindergeburtstag buchbar.

**Samstag, 11.00 bis 15.00 Uhr – 29,00 €**

## **Licht perfekt**

Fotografie bedeutet übersetzt mit Licht zu schreiben. Da bringt man besser manchmal sein eigenes Licht mit. Dauer- und Blitzlicht eröffnet nicht nur in der Portrait- und Aktfotografie ganz neue Welten zum Gestalten von Fotos. Preis referentenabhängig.

**Samstag, 11.00 bis 17.00 Uhr**





Fotopioniere L@N GmbH  
 Karl-Marx-Allee 87, 10243 Berlin  
 Tel. 030 42 08 54 – 60, Fax – 62  
 Mail: louis@nicephore.de  
 U5 Weberwiese, Nähe Ostbahnhof

offen: Mo. bis Fr.: 11 bis 20 Uhr, Sa.: 11 bis 18 Uhr

facebook.com/louis.nicephore  
 www.fotopioniere.com



April 2016

Alle Preise in Euro inklusive 19 % MwSt. und alle Angaben ohne Gewähr.

Fehler und zwischenzeitliche Preiserhöhungen vorbehalten.

Mit dem Erscheinen einer neuen Preisliste verliert diese ihre Gültigkeit.

Fotopioniere L@N GmbH

UID-Nr. DE288178837 - Steuer-Nr. 37 / 289 / 31162

Amtsgericht Charlottenburg HRB 148569 B

Geschäftsführer: Christiane Bracht · Andreas Kesberger · Tatjana Knaub